

# Inhalt

	Vorwort von Beate Hochholding-Reiterer	7
1	Einleitung	9
1.1	Forschungsfragen und Thesen	12
1.2	Untersuchungsgegenstand	13
1.3	Inszenierungsanalyse und theaterhistoriografische Arbeit	15
1.4	Aufbau, Leitfragen und Methoden	17
1.5	Forschungsstand	26
2	Theater und Rechtsprechung zwischen Spiel und Agon	41
2.1	Das theatrale und agonale Dispositiv der Rechtsprechung	43
2.1.1	Theatrales Dispositiv	45
2.1.2	Agonales Dispositiv	60
2.1.3	«Gerichthalten heißt Theater veranstalten»	90
2.2	Theater und Theatralität	91
2.2.1	Modell der szenischen Vorgänge	93
2.2.2	Scheinprozess	95
2.2.3	Zwischen Schau- und Showprozess	101
2.3	Theater und Rechtsprechung als agonales Spiel	117
2.3.1	Spiel und Ernst	119
2.3.2	Agonales Spiel	122
2.3.3	<i>Parrhesia</i> und dokumentarisches Theater	126
3	Theater und Rechtsprechung im Disziplinar-dispositiv	135
3.1	Gewohnheitsrecht und römisch-kanonisches Recht	139
3.1.1	Expertokratie des Rechts	141
3.1.2	Gerichts- und Geschmacksurteil	143
3.1.3	Prozessmaximen: Unmittelbarkeit, Mündlichkeit, Öffentlichkeit damals und heute	146
3.2	Das «eine» und das «andere» Theater	154
3.2.1	Disziplinierung der Schauspieler*innen: Theatergesetze	159
3.2.2	Nationaltheater und Nationalgeist	162
3.2.3	Natur(recht) und Wahrheit	165
3.2.4	Theater als Gericht	166
3.2.5	Disziplinierung der Zuschauer*innen: «Theaterpolicey»	175
3.3	Gericht als Theater	178

4	Partizipation in theatralen Gerichtsformaten	183
4.1	Performative Versammlungsmaximen	184
4.2	Agonistische Öffentlichkeit	187
4.3	Compliance-Modell	192
4.3.1	Partizipation erster Ordnung: Zuschauen	193
4.3.2	Partizipation zweiter Ordnung: Compliance	203
4.3.3	Partizipation dritter Ordnung: Widerstand	234
5	Fazit	243
5.1	Zusammenfassung	243
5.2	Die Spezifik des Gerichtsformats und dessen politisches Potenzial	250
6	Bibliografie	257
6.1	Literatur	257
6.2	Onlinequellen (Web)	274
6.3	Archiv von G. B.	280
6.4	Aufführungen, Aufzeichnungen, Filme und Serien	280
6.4.1	Aufführungen	280
6.4.2	Aufzeichnungen	281
6.4.3	Filme und Serien	281
6.5	Abbildungsverzeichnis	282