

# Inhalt

<b>I</b>	<b>Einleitung</b>	9
1	Paris als Hauptstadt des 19. Jahrhunderts	9
2	Stadtentwicklung im 19. Jahrhundert – ein Überblick	12
3	Methode und Forschungsstand	15
3.1	Auswahl der Fallbeispiele: Stadttypen	15
3.2	Forschungsumfeld I: Schweizer Stadtgeschichtsforschung	18
3.3	Vorgehen: Vergleichende Betrachtungsweise	20
3.4	Forschungsumfeld II: Themenfelder von Stadtgeschichtsforschung	22
3.5	Forschungsumfeld III: Stadtidentitäten	23
4	Gliederung und Quellen	26
<b>II</b>	<b>Winterthur – Industrie</b>	29
1	Stadtporträt	29
1.1	Demografie	30
1.2	Maschinenindustrie	32
1.3	Stadtentwicklung und Politik	34
2	«Bienenfleiss»: Offizielle Stadtrepräsentationen um 1900	37
2.1	Entstehungskontexte und Zielsetzungen	38
2.2	Ein zentraler Akteur: Alexander Isler	41
2.3	Genres der Selbstdarstellung im Vergleich	43
2.4	«Was Winterthur ist und was es gewesen»: Die Festschrift zum Schützenfest	45
2.5	Vor- und Nachteile der Industrie in der «Heimatkunde»	50
2.6	Stadtführer ohne Fremdenverkehr	55
3	Postkarten-Winterthur	58
3.1	«Wenn die Welt so aussähe ...»: Postkarten als Quellen	58
3.2	Qualmende Symbole	61
3.3	Ein neuer Stadtkörper: Bildmotive und Blickwinkel	75
3.4	Winterthur auf Postkarten darstellen: Ein Wettbewerb, 1899	81

4	Diesseits des Bienenfleisses: Selbstbilder, Gegenbilder und deren Funktionen	89
4.1	«Freunde des Fortschritts» und die Gründung der SLM	89
4.2	«Grenzenloser Schmutz und Gestank»: Stadt- und Industriekritik	92
4.3	Fabrikantenblicke: Wohnungsnot und Mietskasernen	96
4.4	Arbeiterblicke: Eine weitere Stadtmauer einreissen	102
5	Industriestädte im Vergleich	107
<b>III Luzern – Tourismus</b>		<b>115</b>
1	Stadtporträt	115
1.1	Stadt- und Tourismusentwicklung	115
1.2	Demografie, Wirtschaft und Politik	119
2	«Eine wahre Galerie von Bildern»: Luzern für Touristen	122
2.1	Luzern-Reiseführer	123
2.2	Amphitheater im Abendlicht: Stadt, Tourismus und Natur	126
2.3	Bewegen im Raum: Stadtrundgänge	135
2.4	Blickwinkel auf Luzern	139
2.5	Schwärmerische Erzählungen, lohnende Geschäfte: Image und Ökonomie	150
3	Tourismuskritik	153
3.1	Patriotismus in der Touristenstadt: Das Festalbum zum Schützenfest	154
3.2	«Indianerterritorium» und Arbeitsbedingungen	156
3.3	Industrie und Fremdenindustrie	159
3.4	Bergebeschauer und Wolkenpolitiker: Das «innere Wesen» Luzerns	162
4	«We earnestly pray that it may be preserved»: Die Kapellbrücke 1898	169
4.1	Von Luzern nach Manchester: Wege des Gerüchts	170
4.2	Mit einer Zeitmaschine in die Vormoderne	174
4.3	«A barbarous act»: Vorwürfe an Luzern	177
4.4	Ein moderneres Stadtbild? Geschichte und Tourismus	180
5	Die Natur der Stadt: Winterthur und Luzern im Vergleich	185

<b>IV</b>	<b>Bern – Bundesstadt</b>	193
1	Stadtporträt	193
	1.1 Stadtentwicklung	194
	1.2 Demografie und Wirtschaft	195
	1.3 Politik	197
	1.4 Konfliktfeld Bürgergeschichte	198
2	Stadt und Bund: Bern als «Hauptstadt»	201
	2.1 Charaktervielfalt	201
	2.2 Keine Hauptstadt?	204
	2.3 Die Bundesstadt in der Selbstdarstellung	208
	2.4 Bundesbauten	211
3	Eine trutzige Burg mit italienischem Flair? Touristische und andere Selbstdarstellungen	216
	3.1 Begründen müssen, warum Bern sehenswert ist	216
	3.2 Dumpfe und filigrane Lauben und das südländische Leben	218
	3.3 Altertümlich, mittelalterlich oder doch 18. Jahrhundert?	223
	3.4 Langsamkeit in der Grossstadt	230
	3.5 Blickwinkel auf Bern	235
	3.6 Spiele mit der Zeit: Der Wandel des «Fremdenblattes»	242
4	Uneinigkeiten, mehrfach: Die Kirchenfeldbrücke	250
	4.1 Vielfalt der Argumente	250
	4.2 Eigennutz und Gemeinwohl	254
	4.3 Bürger, Arbeiter und die Berne-Land-Company: Der Brückenbau	258
<b>V</b>	<b>Fazit: Stadtgeschichten und Moderne in Winterthur, Luzern und Bern</b>	263
	Dank	270
	Bildnachweis	272
	Bibliografie	275