

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	11
Vorbemerkung	14
Teil 1: Wege zum zeitgenössischen Tanz (1960–1980)	15
Aufgeschlossene Ballettschulen in Lausanne	17
Der Jazztanz als Türöffner	26
Für (und gegen) das Erbe des Ausdruckstanzes	41
Verästelungen und Metamorphosen der Graham-Technik	56
Begegnungen mit dem Postmodern Dance und der Performancekunst	73
Teil 2: Sichtbarkeit erlangen (1970–1990)	101
Wettbewerbe und Festivals als Schritt zur Anerkennung	102
Der (aufhaltsame) Aufstieg zeitgenössischer Tanzfestivals	119
Kollektive Synergien tragen Früchte	133
Der Tanz sucht ein Haus	155
Teil 3: Neue Generationen, neue Herausforderungen (1990–2010)	181
Körperliche Präsenz ausstellen	183
Vom Abhandenkommen der Figur	215
Gibt es einen zeitgenössischen Schweizer Tanz?	241
Ausgewählte Literatur	270
Namenregister	273
Dank	278
Biografien	279