

# Inhalt

Vorwort .....	7
---------------	---

## *I. Formvollendung und Formverlust: Risiken literarischer Wertung*

*forma, materia, artificium.*

Poetologische Formdiskurse und literarische ›Meisterschaft‹ im <i>Tristan</i> Gottfrieds von Straßburg .....	13
---	----

JULIA FRICK

›Niunes‹ Potpourri in der Kleinen Heidelberger Liederhandschrift (A). Ein Versuch .....	31
--	----

ANDREA MÖCKLI

## *II. Historische Formdiskurse: ontologisch und poetologisch*

Der Kreis und sein Ursprung. Literarische Form und dichterische Selbstreflexion .....	57
--	----

CLAUDIO NOTZ

## *III. Semantik der Form: ›Paradigma‹ und ›Syntagma‹*

Rhetorische Form und Autopoiesis. Wandernde Metonymien in der ersten Gawan-Episode in Wolframs <i>Parzival</i> .....	71
--	----

TIM HUBER

*IV. Form als Kunst der Überbietung*

Das Rätsel als literarische Form.

Zu einigen Sangspruchstrophen in ›Singûfs Ton‹ und  
den *Wartburgkrieg*-Strophen im ›Schwarzen Ton‹  
der Jenaer Liederhandschrift ..... 87

EVA LOCHER

*V. Formproduktion und Formrezeption*

Die Litotes bei Hartmann von Aue: ironisch?

Annäherungen an eine Poetik des Kontrasts  
von Schein und Sein ..... 107

CORALIE RIPPL