

Inhalt

Vorwort	7
---------------	---

I. Formvollendung und Formverlust: Risiken literarischer Wertung

<i>forma, materia, artificium.</i> Poetologische Formdiskurse und literarische ›Meisterschaft‹ im <i>Tristan</i> Gottfrieds von Straßburg	13
JULIA FRICK	

›Niunes‹ Potpourri in der Kleinen Heidelberger Liederhandschrift (A). Ein Versuch	31
ANDREA MÖCKLI	

II. Historische Formdiskurse: ontologisch und poetologisch

Der Kreis und sein Ursprung. Literarische Form und dichterische Selbstreflexion	57
CLAUDIO NOTZ	

III. Semantik der Form: ›Paradigma‹ und ›Syntagma‹

Rhetorische Form und Autopoiesis. Wandernde Metonymien in der ersten Gawan-Episode in Wolframs <i>Parzival</i>	71
TIM HUBER	

IV. Form als Kunst der Überbietung

- Das Rätsel als literarische Form.
Zu einigen Sangspruchstrophen in ›Singūfs Ton‹ und
den *Wartburgkrieg*-Strophen im ›Schwarzen Ton‹
der Jenaer Liederhandschrift 87
EVA LOCHER

V. Formproduktion und Formrezeption

- Die Litotes bei Hartmann von Aue: ironisch?
Annäherungen an eine Poetik des Kontrasts
von Schein und Sein 107
CORALIE RIPPL