

Inhalt

Vorbemerkung	7
Die Einsiedler Tradition – Forschung und Methode	9
Calderón de la Barcas <i>El gran teatro del mundo</i> und <i>Das Einsiedler Welttheater 2007</i> in der Forschung	9
Theatertraditionen im Spannungsfeld von Kontinuität und Bruch	18
Wissenschaftliche Begriffsbildung	25
Aufschreiben, Fortschreiben und Umschreiben als Methode	29
Die Einsiedler Welttheater-Aufführungen 1924 bis 1992	32
Zur Inszenierung Hürlimann/Hesse 2000	41
Das Einsiedler Welttheater 2007	51
Erneuter Auftrag an Autor und Regisseur	51
Der Dramentext	53
Dramaturgische Analyse	59
Die Reaktionen auf die Neufassung	73
Die Inszenierung	74
Casting und Probenprozess	74
Die Szenenabfolge	87
Die Regiearbeit	101
Die Perspektive des musikalischen Leiters	112
Das Alter Ego – Funktion und Wirkung	117
Gegenwartsbezüge	120
Wirkungsgeschichte der Welttheater-Spielzeit 2007	123
Die fünf Schlüsselakteure WTGE, Kloster Einsiedeln, künstlerische Leitung, Publikum und Rechtskatholiken	124
Die mediale Kontroverse um den Flugzeugflyer	126
Die beinahe abgesagte Aufführung	130
Reaktionen unmittelbar nach der Premiere	132
Die Medienresonanz	133
Die Position des Abtes gegen Ende der Spielzeit 2007	142
Der Widerstand der Rechtskatholiken	146
Erfolg und Ende der Ära Hürlimann/Hesse	154

Die Zäsur in einer Tradition	165
Kloster und Dorf Einsiedeln – eine Gemeinschaft mit Abhängigkeiten	166
Die Tradition und ihr Rahmen	169
Zur Spielperiode 2013	172
Nachbemerkung und Dank	183
Anhang	185
Interviews	185
Stefania Heinzer-D’Intino	185
Peter Kälin-Freyer	190
Volker Hesse	199
Gerlinde Schlumpf-Schatt	208
Zeno Schneider-Schnyder	216
Jürg Kienberger	225
Jürgen Wollweber	233
Beat Ruhstaller	238
Pater Urban Federer	244
Thomas Hürlimann	255
Plakatentwürfe	257
Synopse der Figuren in Calderóns, Hürlimanns und Krohns	
Welttheater-Fassungen	258
Flugblätter	261
Abkürzungen	274
Bibliografie	275
Abbildungsverzeichnis	291