

overview

stage setup

- 8 Zum Inhalt dieses Buchs

- 10 **Fünf Fragen an Koorganisator Urs Röllin**
leadsheet

- 12 **Einleitende Worte von Kuratorin Sarah Chaksad**
prelude

main themes

Roter Faden 2017–2019

- 18 **Referate, Diskussionen und Publikumsfragen –**
eine Zusammenfassung der Jazzgespräche

2017 Jazz und Politik

- 34 **Michael Rüsenberg**
«Hallo, ich bin politisch!»

- 44 **Diskussion**
«... wenn Hans sich über Donald aufregt, so what?»

2017 Jazz und Volksmusik

- 56 **Jürg Solothurnmann**
Die Daueraffäre zwischen Jazz und traditioneller Musik

- 66 **Diskussion**
«... a Gaudi!»

- 74 **Diskussion**
«... und dann zogen die mitten in der Jazzschule eine Stubete ab»

- 80 **Stoph Ruckli**
Wo bleibt die Politik?

2018 Jazz und Streaming

- 86 **Roman Hošek**
Segen oder Fluch?
- 92 **Marc David Nathmann**
Gekommen, um zu bleiben
- 98 **Gespräch mit Melinda Nadj Abonji**
«Dieses ständige Getriebensein»
- 102 **Diskussion**
Den flüchtigen Moment bannen oder nicht?
- 112 **Diskussion**
«... als wäre gerade das Telefon erfunden worden!»

2019 Jazz und die Frauen

- 120 **Sarah Chaksad**
Meine Mutter zu Hause – und Candy im TV
 - 124 **Dr. Cornelia Kunkat**
Nicht nur Maske, auch Regie!
 - 128 **Martin R. Dean**
Haben Jazzinstrumente ein Geschlecht?
 - 132 **Diskussion**
Die magischen 35 Prozent
- line up
- 144 Alphabetisches Verzeichnis aller Beteiligten
- discography
- 148 In den Texten erwähnte Musik – und Musik der Beteiligten