

Inhalt

Vorwort	9
Dank	11
Einleitung	13
Forschung motiviert durch Popularität von Alphorn und Jodel	13
Methoden	16
Verortung des Alphorns in der Systematik der Musikinstrumente	17
Jodelbegriffe	20
Forschungsgebiet	21
Verhältnis von Gesang und Musikinstrument in der Musikethnologie	23
Die Instrumentalhypothese	25
Jodeln als gesungene Alphornmusik?	30
Hinweise auf Verbindungen zwischen Alphorn und Gesang vor 1800	33
Ursprung des Alphorns und des Jodelns in Schweizer Sagen	33
Quellen vor 1500 aus Nonsberg und St. Gallen	35
Alphorn und Kuhreihen im Alpengebiet zwischen 1500 und 1700	43
Kuhreihen als Jodel- und Alphornmusik im 18. Jahrhundert?	48
Die Unspunnenfeste und ihre Auswirkungen	65
Alphorn und Gesang am Unspunnenfest 1805	66
Fortsetzung der Alphorn- und Gesangswettbewerbe 1808	74
Alphornkurse und mehrstimmiges Alphornblasen nach Unspunnen	78
Alphorn und Jodel in Kuhreihen- und Volksliedsammlungen 1805–1840	87
1805: Naturtonreihe als Grundlage für Volkslieder	89
1812: Beleg für registerwechselndes Singen	95
1813: George Tarennés Recherchen zu Alphorn und Kuhreihen	98
1818: Alphorn-fa im Gesang und «jodeln auf dem Alphorn»	98
1826: Entfaltung des Jodellieds	101
Überblick: Aufstieg und Fall des Kuhreihens	103
Alphornmelodik in Jodelliedern von Huber und Tobler	105

Der Betruf als Schnittstelle zwischen Alphornmusik und Jodel	111
Ähnlichkeiten in Form und Motivik von Betruf und Alphornweisen	114
Naturtonreihe im Betrufjodel	118
Entwicklungen für und wider eine musikalische Beziehung von Alphorn und Jodel	123
Alphorn und Jodel werden touristisch vermarktet	125
Naturtrompeten in Österreich, das Wurzhorn und der gejodelte Wurzhorner	129
Förderung des Alphorns und des Jodelns in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	133
Verbindung von Alphornmusik und Jodel durch den Eidgenössischen Jodlerverband	143
Verbindung von Alphorn und Jodel bei Alfred Leonz Gassmann	149
Robert Fellmann und Heinrich Leuthold über das Alphorn-fa im Jodel	153
Jodelstile innerhalb der Schweiz	155
Tonumfang und Intonation historischer Alphörner	159
Messbarer Einfluss des Alphorns auf den Jodel im 20. Jahrhundert	171
Alphorn-tonalität im Jodel	173
Frühe Jodelaufnahmen liefern keine Hinweise auf Alphornmelodik	178
Bezüge zwischen Alphorn und Jodel in Wolfgang Sichert's Feldaufnahmen 1936	179
Bücheljuuz: Jodeln mit dem Klang des Instruments	187
Empirische Studie zur Wahrnehmung von Ähnlichkeiten zwischen Alphornmusik und Jodel	193
Alphorn und Jodel: greifbare, aber unstete Wechselbeziehung	201

Anhang	207
1. Überlieferte Kuhreihen 1545–1840	207
2. Alphörner aus dem 19. Jahrhundert in Museen und Sammlungen	212
3. Historische Alphörner verwendet zur Analyse ihrer Intonation	214
Abbildungsverzeichnis	215
Tabellenverzeichnis	217
Bibliografie	219