
Inhalt

«Ich bin Schauspielerin». Vorwort	9
Nicht professionelle Darsteller im Kontext des Schauspieldiskurses	15
Im Kreuzpunkt zwischen Alltag und Kunst	15
Begrenzungen des Schauspielerbegriffes	18
Darstellen als ungesicherte Praxis	22
Amateur, Laie, Dilettant	26
Material und Vorgehen	28
I Experten, Komplizen, Bürger	31
Nicht professionelle Darsteller im professionellen Theater	31
Experten des Alltags unter der Prämisse der Authentizität	36
Authentizität der Form	38
Authentizität des Inhaltes	42
Zweifel an Authentizität	46
Virtuosität versus Authentizität	47
Experten des Alltags und die Folgen	50
Theater der Teilhabe	54
Marginalisierten eine Bühne bieten	55
Entgrenzungen des Bühnenraums	61
Bürgerbühnen als Sparte an Theaterhäusern	63
Gegenstimmen und Spannungsfelder	65
Fazit und Ausblick	70
II Nicht professionelle Darsteller im Freilichttheater	73
Laien, Amateure, semiprofessionelle Darsteller	73
Wer spielt Theater und warum?	77
Zugänge zum Spiel	80
Zeno Schneider als Pater Kluge (<i>Einsiedler Welttheater</i>)	80
Fredi Stettler als Lennie (<i>Von Mäusen und Menschen</i>)	83
Marta Lemm Peter als Mutter (<i>Vital etc.</i>)	86
Schnittstellen zwischen professionellen und nicht professionellen Darstellern	89
Die Profession nicht professioneller Darsteller im Freilichttheater	91

III	Darsteller mit Behinderung	93
Von «1000ern» und «3000ern»: Darsteller mit einer Behinderung	93	
Okkupation der Bühnen	101	
Was ist Tanz und Theater mit behinderten Darstellern?	106	
Festival als Ort der Disability Arts and Culture	108	
Disability and Performance: Kontext	111	
Zum Erscheinen von Behinderung auf der Bühne	117	
Hypervisibilität	122	
Unsichtbare Differenz	124	
Erscheinen und Vergehen	125	
Entgrenzung der Norm	126	
Behinderung als Wahrnehmungsmodus	128	
Schauspielen und Behinderung	129	
Hegemonien des Ausschlusses	132	
«Ausserordentliche» Darsteller	141	
Darsteller mit Behinderung: eine «Cripistemologie»	148	
Innen und aussen	149	
Neutrale Körper	164	
Aneignung, Autorschaft, Agency	174	
Auchschauspieler	182	
Ausweitung der Spielzone	185	
 Anhang	189	
Inszenierungen	189	
Interviews	193	
Websites von erwähnten inklusiven Theater- und Tanzkompanien, Künstlerinnen und Künstlern, Projekten und Festivals	194	
Biografien der Darstellerinnen und Darsteller	195	
Inklusive Festivals und Initiativen in der Schweiz im Überblick (2009–2019)	198	
 Literaturverzeichnis	203	
Dank	219	