

Inhalt

| | |
|---|-----|
| <i>Einführung</i> | 9 |
| <i>1 Der Hof in der Schwetzingen Sommerresidenz</i> | 27 |
| Zu den unterschiedlichen Funktionen des Schlosses und der Sommerresidenz | 27 |
| Vom Dorf zur Stadt? Ortschaft im Wandel | 32 |
| Lustschloss und -garten Schwetzingen | 35 |
| Carl Theodor und Elisabeth Augusta in Schwetzingen | 40 |
| Der Kurfürst als «vornehmster Particulier» auf dem Lande | 44 |
| «Divertissemens champêtres» in der sommerlichen Gegenwelt | 49 |
| <i>2 Musiktheaterpraxis im Spannungsgefüge zwischen Residenz und Campagne</i> | 55 |
| Der «Palais du plaisir» in Mannheim und | |
| das «kleine, aber bequeme» Schwetzingen Theater | 57 |
| Das Libretto als Quelle, Anlässe und Auftraggeberschaft | 72 |
| Gattungen für das Jagd- und Lustschloss | 80 |
| Naturschauplätze in den Libretti und Dekorationsentwürfen | |
| für die kurpfälzische Hofbühne | 91 |
| Wildnis, Landschaft und Garten in den Mannheimer und | |
| Schwetzingen Opern | 98 |
| <i>3 Die Gartenanlage bis zum Ende der Mannheimer Regierungszeit von</i> | |
| <i>Carl Theodor und Elisabeth Augusta</i> | 141 |
| Die Gartenanlage ab 1753 | 146 |
| Überarbeitung, Erweiterung und Ausstattung des Gartens ab 1761 | 157 |
| Das Gartentheater beim Apollotempel | 163 |
| Landschaftliche Gartengestaltung | 169 |
| Zu den Ausstattungselementen Skulptur und Tempel | |
| aus Sicht der Oper | 175 |
| «[D]e la création de Charles-Théodore»? Auftraggeberschaft und | |
| Repräsentation der Kurfürstengatten im Garten | 185 |
| Gartenrezeptionen | 198 |

| | | |
|---|--|-----|
| 4 | <i>Naturdarstellungen in den Opern zwischen 1753 und 1759</i> | 205 |
| | Von unbewohnten Inseln und Wäldern – | |
| | Wildnis in der Natur | 205 |
| | Der Wald als wechselhafter Schauplatz in <i>Il figlio delle selve</i> 1753 | 205 |
| | Die angenehme Insel als Paradox in <i>L'isola disabitata</i> 1754 | 215 |
| | Komische und tragische Wälder in <i>Il Don Chisciotte</i> 1755 | 219 |
| | Von der unbewohnten Gegend zur fruchtbaren Landschaft in <i>Le nozze d'Arianna</i> 1756 | 225 |
| | Die Faszination für unbewohnte Gegenden | 229 |
| | Die Versprechen der Landschaften | 233 |
| | Landschaft und befreite Gesellschaft in <i>Leucippo</i> 1757 | 233 |
| | Mythologische und rustikale Landschaft | 237 |
| | Gartenszenarien | 238 |
| | Der Garten als Prospekt und Standessymbol in <i>J Cinesi</i> 1756 | 238 |
| | Städtischer Nutzgarten versus ländliche Gegend in <i>Il filosofo di campagna</i> 1756 | 241 |
| | Der Garten als Inselreich in <i>Cythère assiégée</i> 1759 | 245 |
| | Gartendiversität | 248 |
| | Wechselseitige Perspektivierung von Oper, Garten, Jagd- und Lustschloss | 250 |
| | Weibliche und männliche Naturräume | 256 |
| 5 | <i>Naturdarstellungen in den Opern zwischen 1771 und 1776</i> | 267 |
| | Kurzes Comeback der Wildnis | 267 |
| | Neue Wälder für <i>Il figlio delle selve</i> 1771 und der Einbezug des Waldes in die Landschaft | 267 |
| | Die ländlichen Gegenden nehmen überhand | 271 |
| | Ideelle Hirtenlandschaft in der Frisierstube in <i>L'amore artigiano</i> 1772 | 271 |
| | Die Landschaft als Gegenstand der Betrachtung in <i>La contadina in corte</i> 1772 | 274 |
| | Ein klingendes Landschaftsgemälde in <i>Amor vincitore</i> 1774 | 278 |
| | Landschaftsausblick in <i>La festa della rosa</i> 1776 | 280 |
| | Des «ächten Schäfers überdrüßig»: Die Landschaften und ihre Bewohner | 283 |
| | Alte und neue Lustgartenentwürfe und ihre Nutzungen | 285 |
| | Zauberinsel Garten als überholtes Modell in <i>L'isola d'Alcina</i> 1773 | 285 |
| | Reflexion höfischen Verhaltens auf dem Sommersitz in <i>L'Assemblèa</i> 1773 | 288 |
| | Antikischer Palastgarten in <i>Alceste</i> 1775 | 290 |
| | Infragestellung und Erweiterung der herkömmlichen Lustgartenszenerie | 292 |

| | |
|--|-----|
| «Dans le style de la nature»: Wechselseitige Perspektivierung von Oper, Garten und Lustschloss | 294 |
| Wirkungsdimensionen von «campagna ridente» und Garten | 298 |
| Der Garten als «sprechender» Prospekt und als Zone der Begegnung unterschiedlicher Stände | 300 |
| 6 <i>Der Schwetzingen Schlossgarten als Theater- und Festraum im Sommer 1775</i> | 307 |
| Die bedrohte und gerettete Kurpfalz als Vorbild für Mattia Verazis <i>L'Arcadia conservata</i> | 309 |
| Musikalische Aspekte Arkadiens | 315 |
| Apollo- und Vestatempel innerhalb des Schauplatzes Natur | 322 |
| Das Gartenfest als Impulsgeber? Die Förderung der deutschen Sprache in der Kurpfalz und das Singspiel <i>Günther von Schwarzburg 1777</i> | 327 |
| 7 « <i>Du bist die Sonn, die Blumen wir</i> »: <i>Metaphorische Verflechtungen von Staat und Garten</i> | 337 |
| <i>Fazit</i> | 345 |
| Dank | 353 |
| Anhang | 356 |
| Abbildungsverzeichnis | 391 |
| Notenbeispiele | 397 |
| Abkürzungen | 398 |
| Literatur | 399 |