

# Inhalt

|                |   |
|----------------|---|
| <b>Vorwort</b> | 9 |
|----------------|---|

## **Hugo Münsterberg: Das Lichtspiel. Eine psychologische Studie (1916)**

### **Einleitung**

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| 1. Die äußere Entwicklung des Films | 21 |
| 2. Die innere Entwicklung des Films | 31 |

### **Teil I: Die Psychologie des Lichtspiels**

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 3. Tiefe und Bewegung       | 41 |
| 4. Aufmerksamkeit           | 54 |
| 5. Gedächtnis und Phantasie | 63 |
| 6. Emotionen                | 72 |

### **Teil II: Die Ästhetik des Lichtspiels**

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| 7. Die Aufgabe der Kunst               | 81  |
| 8. Die Mittel der verschiedenen Künste | 91  |
| 9. Die Mittel des Lichtspiels          | 98  |
| 10. Die Forderungen des Lichtspiels    | 108 |
| 11. Die Funktion des Lichtspiels       | 120 |

## **Kleine Texte von Hugo Münsterberg zum Film**

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Warum wir ins Kino gehen          | 131 |
| Interview für Paramount Co.       | 143 |
| Gefahren für die Kindheit im Kino | 146 |

## **Hugo Münsterberg und Das Lichtspiel. Zeitgenössische Stimmen**

### **Zu den Filmaktivitäten Hugo Münsterbergs**

|                                                                                                          |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Margaret Münsterberg: Hugo Münsterberg und der Film.<br>Ein neues Interesse [1922]                       | 157 |
| [Anonymus]: Der Kinematograph als Prüfstein für Chauffeure [1912]                                        | 163 |
| [Anonymus]: Er lehrt Psychologie auf der Leinwand.<br>Münsterberg als Schriftleiter bei Paramount [1916] | 166 |
| [Anonymus]: Münsterberg spricht am Paramount-Empfang<br>[Über Paramount Pictographs] [1916]              | 169 |

## **Besprechungen und Rezensionen**

|                                                                                                            |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| William Marion Reedy: Münsterberg über den Film [1916]                                                     | 171 |
| Epes Winthrop Sargent: Münsterberg über das Lichtspiel [1916]                                              | 174 |
| Richard L. Stokes: Der Film und die Musik [1916]                                                           | 180 |
| Ludwig Reinhold Geissler: Hugo Münsterberg The Photoplay.<br>A Psychological Study [Eine Rezension] [1917] | 296 |
| Vachel Lindsay: Lichtspielfortschritt [1917]                                                               | 199 |

## **Münsterberg als Psychologe, Philosoph und Ästhetiker**

|                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| John Dewey: The Eternal Values von Hugo Münsterberg<br>[Eine Rezension] [1910] | 203 |
| Heinrich Rickert: Hugo Münsterberg [Ein Nachruf] [1917]                        | 208 |
| William Stern: Hugo Münsterberg. Ein Gedenkwort [1917]                         | 220 |
| Max Dessoir und Theodor Ziehen:<br>Zur Erinnerung an Hugo Münsterberg [1917]   | 224 |

## **Nachwort**

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| Jörg Schweinitz: Tradition und Moderne – Versuche der Harmonisierung | 231 |
|----------------------------------------------------------------------|-----|

## **Anhang**

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| Biografische Daten zu Hugo Münsterberg | 283 |
| Kommentiertes Personenverzeichnis      | 286 |
| Filmverzeichnis und Filmografie        | 308 |
| Auswahlbibliografie                    | 311 |
| Abbildungsverzeichnis                  | 322 |